



Lady mit zwei Gesichtern:  
Adele Landauer

Seite 8

Will Techno-Jünger zum Singen bringen:  
Gotthilf Fischer

Seiten 4 und 35



Prophetin für die Macht der Frauen:  
Faith Popcorn

Seite 19



## Die Frau mit den zwei Gesichtern

### Schauspielerin Adele Landauer trainiert Politiker, Führungskräfte und Unternehmer

VON BARBARA JANICHEN

Die blonde Frau ist fassungstos. Gerade hat sie erfahren, dass ihr 15-jähriger Sohn wahllos aus dem Fenster seines Elternhauses auf Passanten geschossen hat. Nachdem es einem Sondereinsatzkommando der Polizei gelungen ist, das Haus zu stürmen, müssen die Beamten feststellen, dass der jugendliche Schütze entkommen konnte. Die weiteren Ermittlungen ergeben, dass Markus den Waffenschrank seines Vaters (Mitglied im Schützenverein) geöffnet und mit dessen Waffen geschossen hat. Für die Mutter bricht eine Welt zusammen. Das ist das eine Gesicht von Adele Landauer – das der Schauspielerin. Denn in der RTL-Produktion „Game over“ aus der Krimi-Reihe „Im Namen des Gesetzes“, steht sie zurzeit mit Peter Sattmann vor der Kamera. Beide spielen ein Elternpaar. Die Story ist einer wahren Begebenheit nachempfunden, dem Amoklauf von Bad Reichenhall im November des vergangenen Jahres. Fünf Menschen wurden damals getötet, drei schwer verletzt, darunter das Schauspieler-Paar Günzer Lamprecht und Claudia Amm.

Die andere Seite der Adele Landauer, die 1994 als Hauptdarstellerin der ARD-Familien saga „Frankenberg“ erstmals einem größeren Fernsehpublikum bekannt wurde, kennt indessen nur ein kleinerer Kreis – vornehmlich Banker, Unternehmensberater, Führungskräfte, Politiker und Ärzte; Teilnehmer ihrer Trainingsseminare „ManageActing“. Dort bringt sie Interessierten in fünf-tägigen Kursen bei, wie sie sicherer, überzeugender und damit noch erfolgreicher werden können.

Adele Landauer: „Viele Menschen sind in ihrem Fachgebiet ausgesprochen kompetent, können ihr Fachthema im kleinen Kreis auch sicher vertreten, aber bei einer Präsentation vor vielen Zuhörern oder bei einer öffentlichen Rede verlässt sie ihre selbstsichere Ausstrahlung. Wieder andere haben den berühmten „Frosch im Hals“, wenn's drauf ankommt, versprechen sich, reden zu leise, atmen vor Aufregung falsch, die Stimme ist zu hoch.“

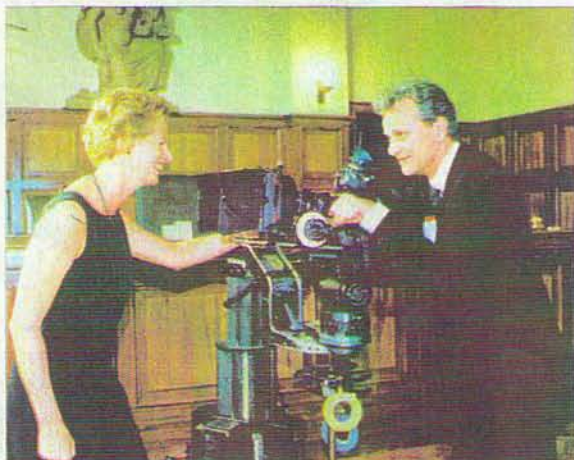
Laut Statistik, so führt Adele Landauer weiter aus, ist die Angst, sich in der Öffentlichkeit (u.a. im Hörfunk und Fernsehen) zu blamieren, weitaus größer als die Angst vorm Fliegen. Und: Der Inhalt einer Rede stellt nur sieben Prozent dessen dar, was der Zuhörer tatsächlich aufnimmt. Die Körpersprache macht hingegen 55 Prozent aus („Man muss nicht nur einen Standpunkt vertreten, man braucht auch einen Standpunkt“), die Eigenschaften der Stimme 38 Prozent.

Die Künstlerin: „Das ist die Kunst der Schauspieler, die ja nicht ihre ei-



Schauspielerin Adele Landauer, in Halle geboren, an der Ernst-Busch-Schauspielschule ausgebildet, siedelte 1988 in den Westen über.

FOTO: XAMAX



Lachen ausnahmsweise erlaubt: Adele Landauer und Peter Sattmann in einer Drehpause des dramatischen RTL-Thrillers „Game over“ am Set.

FOTO: XAMAX



Bewusster und gezielter Einsatz des Körpers: In Adele Landauers Trainingsseminaren stehen praktische Übungen im Vordergrund.

FOTO: XAMAX

genen Texte sprechen, aber eben genau dieses Handwerk beherrschen und damit überzeugen. Hierfür gibt es professionelle Techniken. Mein Trainingsseminar ist deshalb aufgebaut wie eine kurze Schauspielausbildung. Jeder Teilnehmer bekommt ein praktisches Rüstzeug in Form von körperlichen und stimmlichen Übungen, die ihm jederzeit helfen, sich und seine Botschaft optimal zu präsentieren.“

Die Theater-, Film- und Fernseh-schauspielerin („Die Kommissarin“, „Für alle Fälle Stefanie“, „Unser Charly“) weiß aus Erfahrung, dass es

zum Beispiel gar nicht so leicht ist, richtig ins Mikrofon zu sprechen, so dass die Stimme resonanzreich und sympathisch klingt, ohne störende Nebengeräusche wie Fehlatmer, Räuspern, unkonzentrierte Äh's, die von Inhalt des Gesagten ablenken. „Und wenn jemand mit herunterhängenden Schultern vor der Fernsehkamera steht, wird er wenig überzeugend wirken. Immer mehr Politiker und Wirtschaftsfachleute sind jedoch in Talkshows oder anderen Sendungen immer öfter gefragt. Bei Bedarf gibt es vor TV-Auftritten auch Kleidungs- und Maskentipps“, so Adele

Landauer, die von ihrer Klientel als äußerst verschwiegen geschätzt wird. Eine Geschichte erzählt sie allerdings immer wieder gerne und kann sich ein Schmunzeln nicht verkneifen – jene Story des Bankers, der zum 5000-Mark-Anzug die falschen Socken trug, „weiß und dazu noch zu kurz!“

Mit ihren Lehrgängen, sagt die Künstlerin, schließt sich gewissermaßen ein Kreis. Denn ihre Mutter, eine Germanistin, wollte ursprünglich Schauspielerin werden, wurde aber Lehrerin. Heute schauspielert sie in Senioren-Theatergruppen. Sie

selbst fühlte sich hingegen seit einiger Zeit in ihrem Schauspielerberuf nicht mehr ganz ausgefüllt, wollte ihr Wissen gerne an andere weitergeben.

Nachdem es zuerst „nur“ junge Talente waren, die sich bei Adele Landauer aufs Vorsprechen für Theaterrollen oder für die Aufnahme an der Schauspielschule vorbereiten, sind es jetzt „Menschen aus dem Leben“, die ihr Leben durch mehr Charisma und Ausstrahlung positiv verändern wollen.“